

## LES ORIGINES DE LA SCIENCE FICTION

### Qu'est-ce que la Science Fiction ?

La Science Fiction est un genre littéraire qui conçoit un futur probable en se basant sur la Société actuelle et ses nouvelles technologies. La manière dont l'Humanité pourrait évoluer dans un avenir proche.

### Relation entre la Science Fiction et la Société

Quel serait l'avenir de l'homme face à toutes ces nouvelles technologies qui font ou feront notre quotidien ?

La révolution spatiale, l'envie d'explorer de nouvelles galaxies, de nouvelles planètes, l'idée grandissante d'une vie probable en dehors de notre système solaire. Quelles seraient les relations entre les humains et un peuple venu de l'espace ? Quelles seraient les découvertes des mondes habités ?

La montée du nazisme, l'entre deux guerre, la peur du communisme. Que deviendrait une société gouvernée par ce genre d'idéologie ?

Le clonage, la modification de l'ADN, les maladies. Pourrons-nous un jour combattre la mort, s'amuser à jouer à Dieu, créer nous même nos êtres humains ?

Tels sont les sujets assez vastes traités par les auteurs qui se font le miroir d'une société en proie à ses propres craintes face à la révolution technologique grandissante et un avenir incertain. Plus les technologies envahissent notre quotidien et plus l'être humain devient moins sociable, isolé dans un univers qu'il fini pas se créer afin d'échapper à une réalité morose. Comme s'inventer un tout autre personnage, une toute autre vie dans un monde virtuel ou lui-même en est le héros et décide de son histoire. Il n'est plus le joueur du destin mais devient le destin lui-même comme dans *Lil Life*, *Mégalomafia*, *Territoire de Kiponie*, *Timecraft*. Et pourquoi ne pas créer des jeux holographiques voire réels tels les émissions de télé-réalité.

L'ampleur étant, pourquoi ne pas rendre ces programmes encore plus diversifiant en envoyant des êtres combattre dans des arènes télévisées et faire le show.

*Running Man de Stephen King* : Los Angeles en l'an 2019, des candidats sélectionnés parmi la population carcérale, s'affrontent à mort dans un jeu télévisé.

*Existenz de David Cronenberg* : Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu.

*Hunger Games de Suzanne Collins* : L'impitoyable Capitole qui dirige ce qui était autrefois l'Amérique du Nord, désormais divisée en 12 districts, envoie chaque année, un garçon et une fille appartenant à

chacun des 12 districts, à concourir aux Hunger Games, jeu télévisé au cours duquel ils devront s'affronter jusqu'à la mort. Un seul en sortira vainqueur.

Au temps de l'Antiquité, les jeux de combats de gladiateurs se déroulaient au cœur d'une arène, dans un futur proche les arènes seront remplacées par la télévision et les gladiateurs par des candidats volontaires ou non sélectionnés.

A vouloir toujours faire plus pour améliorer le quotidien de l'homme par des technologies de plus en plus performantes comme les robots ménagers par exemple ou ceux qui concernent les tâches les plus pénibles, dangereuses et épuisantes, ne risquons pas d'isoler l'être humain de ses semblables au risque de créer une société futuriste dans laquelle l'homme côtoierait au quotidien la machine. Une intelligence artificielle de plus en plus semblable à celle de l'être humain au risque un jour de dépasser la race humaine.

*A.I Intelligence Artificielle de Steven Spielberg* : XXI<sup>e</sup> siècle, les robots font partie intégrante de la vie quotidienne et assurent la plupart des tâches domestiques. Un professeur crée le premier androïde enfant capable de développer des émotions et des souvenirs.

*I.Robot d'Alex Proyas* : An 2035. Les robots sont devenus de parfaits assistants pour les humains. Jusqu'au jour où le principal suspect du meurtre d'un docteur, chercheur en robotique, s'avère être un androïde.

*La trilogie Terminator* : Lorsque la machine dépasse l'être humain. Une guerre entre les humains et les cyborgs. Des androïdes dotés d'une intelligence et apparence humaine.

La crainte du XXI<sup>e</sup> siècle : le réchauffement de la planète. Les scientifiques commencent à tirer la sirène d'alarme. Entre la fonte des glaces en Antarctique, les crues des rivières, les inondations, les tsunamis... et si la fin de l'Humanité ne serait pas due aux guerres mais tout simplement à la nature qui reprendrait ses droits.

La Terre est un organisme vivant. Elle a prit vie, évolue, se développe, change sur des milliers d'années et prendra fin. Mais l'homme a force de s'approprier ce qui ne lui appartient pas, de se croire le propriétaire de la planète alors qu'il n'en est que le locataire, à vouloir tel un architecte, transformer les beautés naturelles au lieu tout simplement d'apprécier ce que la nature lui offre, finira par causer sa perte. Les éléments se soulèveront contre son colonisateur. Comment se défendre contre le déchainement des forces naturelles et comment survivre.

*Le jour d'après de Roland Emmerich* : Un changement climatique soudain déclenche à travers toute la planète, inondations, grêle, tornades et une nouvelle ère glaciaire. Comment survivre ?

*2012 de Roland Emmerich* : Film dont le scénario catastrophe est basé sur le calendrier maya qui s'arrête en l'an 2012 et si ces derniers avaient prédit la fin du monde ?

*Soleil Vert de Richard Fleisher* : L'An 2022. Les réserves naturelles sont épuisées. La population vit dans la misère la plus totale. Plus de liberté possible les forces de l'ordre omniprésentes s'assument que la loi soit respectée d'une façon très répressive. Seul aliment possible pour nourrir la population, une pastille verte nommée « Soleil Vert » mais que cache-t-il derrière cette fabrication ?

*Snowpiercer – Transperceneige de Bong John Ho* : 2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Si le Snowpiercer s'arrête, l'Humanité disparaît.

*Waterworld de Kevin Reynolds* : A la suite d'une catastrophe écologique, la Terre est recouverte par les océans. Les rares survivants vivent sur des atolls artificiels, rêvant d'une contrée mythique, Dryland, recouverte de vastes forêts et de profondes vallées.

Le XXI<sup>e</sup> siècle c'est la manipulation génétique, l'observation, l'analyse, la création de virus afin soit de les neutraliser soit d'en faire des armes redoutables. Et si l'un d'eux venait à se répandre dans l'air suite à une erreur ou volonté humaine, quelles en seraient les conséquences et comment le combattre ?

*Alerte de Wolfgang Peterson* : A la suite d'une négligence humaine, les habitants de tout un village sont victime d'un virus dévastateur venu d'Afrique.

*Contagion de Steven Soderbergh* : Une pandémie dévastatrice explose à l'échelle du globe. Un virus qui ne cesse de muter. Comment lutter, trouver le vaccin, sauver l'humanité ?

*Resident Evil* : Un geste humain malveillant, libère un virus qui transforme la population en mort vivant affamée de chaire humaine

*Je suis une légende de Francis Lawrence* : Mystérieusement immunisé contre un virus d'origine humaine, Robert Neville, savant de renommée mondiale est aujourd'hui le dernier homme à hanter les ruines de New York. Des mutants, victimes de cette pandémie rôdent dans les ténèbres....

*28 Jours plus tard de Danny Boyle* : Un commando de la Protection Animale fait irruption dans un laboratoire top secret pour délivrer des dizaines de chimpanzés soumis à de terribles expériences. Mais aussitôt libérés, les primates, contaminés par un mystérieux virus et animés d'une rage incontrôlable, bondissent sur leurs "sauveurs" et les massacrent.

28 jours plus tard, le mal s'est répandu à une vitesse fulgurante à travers le pays, la population a été évacuée en masse et Londres n'est plus qu'une ville fantôme. Les rares rescapés se terrent pour échapper aux "Contaminés" assoiffés de violence.

*World War Z de Marc Forster* : Gerry Lane et sa famille se retrouvent coincés dans un embouteillage sur leur trajet quotidien. Ancien enquêteur des Nations Unies, Lane comprend immédiatement que la situation est inhabituelle. Tandis que les hélicoptères de la police sillonnent le ciel et que les motards quadrillent les rues, la ville bascule dans le chaos... Les gens s'en prennent violemment les uns aux autres et un virus mortel semble se propager.

Qu'est ce que le clonage ? A partir des cellules organiques d'un être vivant, recréer à l'identique de façon artificiel le même individu.

Ce fut à la fin du XX<sup>e</sup> siècle en 1996 plus précisément que le 1<sup>er</sup> être vivant fut cloné. Une brebis que les scientifiques nommèrent Dolly. Ce fut un succès. Et pourquoi ne pas utiliser cette nouvelle technologie médicale afin de guérir des cellules cancéreuses en les remplaçant tout simplement par des cellules saines. Pourquoi ne pas se servir du clonage dans le but de soigner les blessures, les maladies... ou tout bonnement créer l'être idéal, choisir son physique, son sexe tout naturellement sur catalogue, l'enfant ou le (la) conjoint(e) que nous aimerions avoir.

*The Island de Michael Bay* : Dans ce film, le clone n'est conçu que pour une raison médicale dans le but de soigner l'être original. Ni le clone ni le modèle ne connaissent ces véritables raisons. La question qui se pose : l'homme a-t-il tous les droits sur les êtres vivants quels qu'ils soient.

*Jurassic Park de Steven Spielberg* : Un savant fou redonne vie à des créatures préhistoriques, les dinosaures, dans l'unique but de concevoir le parc zoologique le plus prestigieux au monde. Mais l'homme peut-il contrôler la nature sans aucune limite ?

*Bienvvenu à Gattaca de Andrew Niccol* : Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca.

*Frankenstein* : Un savant fou qui donne naissance à une créature dépourvue d'âme en assemblant divers parties d'un corps humain prélevés sur 8 cadavres différents. Cette histoire relate la folie de l'homme à vouloir dépasser ses propres limites en défiant les lois de la nature, à vouloir jouer à Dieu.

La conquête de l'espace et la vie extra terrestre. Avidé de richesses et de pouvoir, l'homme a toujours été un colonisateur, à vouloir s'appropriier ce qui ne lui appartient pas. Les terres, les continents, en rendant les populations locales à l'esclavage ou les parquant dans des réserves et les dépossédant de tous leurs biens. Insatisfait, pourquoi ne pas s'attaquer à l'immensité de l'espace et ses mondes inconnus, découvrir les mystères enfouis, créer de nouvelles colonisations, reproduire une nouvelle civilisation identique à celle de la Terre.

*Blade Runner de Ridley Scott* : Dans les dernières années du 20ème siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain.

*2001 l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick* : 2001, un vaisseau spatial évolue en orbite lunaire. A son bord, le Dr. Heywood Floyd enquête secrètement sur la découverte d'un monolithe noir qui émet d'étranges signaux vers Jupiter. Dix-huit mois plus tard, les astronautes David Bowman et Frank Poole font route vers Jupiter à bord du *Discovery*. Les deux hommes vaquent sereinement à leurs tâches quotidiennes sous le contrôle d'HAL 9000, un ordinateur exceptionnel doué d'intelligence et de parole. Cependant, HAL, sans doute plus humain que ses maîtres, commence à donner des signes d'inquiétude : à quoi rime cette mission et que risque-t-on de découvrir sur Jupiter ?

*Mission To Mars de Brian De Palma* : 2020. La NASA envoie pour la première fois une équipe d'astronautes sur Mars. Mais peu de temps après leur arrivée, ils sont confrontés à un phénomène surnaturel d'une puissance terrifiante et toutes les communications sont coupées. Une deuxième mission est envoyée à leur recherche.

*Alien le 8è passager de Ridley Scott* : Le vaisseau commercial Nostromo et son équipage, sept hommes et femmes, rentrent sur Terre avec une importante cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, l'officier Kane se fait agresser par une forme de vie inconnue, une arachnide qui étouffe son visage. Pris de convulsions, son abdomen est perforé par un corps étranger vivant, qui s'échappe dans les couloirs du vaisseau...

*Voyage sur la Lune de Georges Méliès* : Le professeur Barbenfouillis et six autres savants s'organisent pour une expédition sur la lune.

Et si la vie existerait ailleurs ? Si l'homme, passionné de conquête, de nouveauté, de découvertes, se retrouverait face à face avec une entité de l'espace bonne ou mauvaise, quelles seraient les circonstances d'une telle rencontre ou les conséquences. Comment réagirait l'Humanité ou l'être venu de l'espace. Y aurait-il un échange de savoir ou un conflit de pouvoir. Lorsque l'on voit le

comportement humain face à lui-même à vouloir prendre ce qu'autrui possède par des actes de violence.

*E.T de Steven Spielberg* : Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue.

*Rencontres du 3è type de Steven Spielberg* : Où la rencontre d'une vie extra-terrestre avec les terriens.

*Le jour où la Terre s'arrêta de Robert Wise* : Une soucoupe volante atterrit sur Terre. Alors que les hommes pensaient que les extra-terrestres seraient une menace pour l'Humanité, ils sont en fait porteur d'un message de paix.

*Contact de Robert Zemeckis* : Ellie Arroway, passionnée depuis sa plus tendre enfance par l'univers, est devenue une jeune et brillante astronome. Avec une petite équipe de chercheurs elle écoute le ciel et guette un signe d'intelligence extraterrestre. Un jour, ils captent un message.

*Abysse de James Cameron* : Et si la vie extra-terrestre provenait des profondeurs des océans.

Le XXè siècle fut obsédé par l'angoisse des guerres, des invasions et si les ennemis venaient d'ailleurs, et si l'image des invasions extra-terrestre sur Terre ne représentait en fait la peur de la montée du nazisme, du communisme.

*La Guerre des Mondes de Byron Haskin* : Après avoir enquêté sur le crash de plusieurs météorites, le docteur Forrester est persuadé que le phénomène n'est pas naturel. Sa théorie se confirme lorsque des extraterrestres envahissent la Terre et plongent la population dans le chaos.

*Independence Day de Roland Emmerich* : Une immense soucoupe volante envahit le ciel terrestre, libérant un nombre infini de plus petites soucoupes qui prennent position au-dessus des plus grandes villes du monde. Et se préparent à attaquer la Terre.

*Starship Troopers de Paul Verhoeven* : Au XXIVe siècle, une fédération musclée fait régner sur la Terre l'ordre et la vertu, exhortant sans relâche la jeunesse à la lutte, au devoir, à l'abnégation et au sacrifice de soi. Mais aux confins de la galaxie, une armée d'arachnides se dresse contre l'espèce humaine et ces insectes géants rasant en quelques secondes la ville de Buenos-Aires.

La science fiction n'a plus de limite, elle sert en quelque sorte de tremplin à la science et puise ses origines dans la Société tout simplement. L'être humain joue à l'apprenti sorcier au risque de vouloir dépasser Dieu et pourquoi pas être lui-même à l'origine de la destruction de l'Humanité.

Fait le 17 Février 2014

Auteur : Corinne MOLINA

Copyright